

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Ефимовская детская музыкальная школа»

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 29.08.2025г.

Утверждено:
Приказом МБОУ ДО
«Ефимовская ДМШ»
№ 55 от 29.08.2025г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музыкальный букварь»

п. Ефимовский

2025

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка
- II. Организационно-педагогические условия реализации программы;
- III. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
- IV. Система и критерии оценок результатов освоения ОП обучающимися;
- V. Учебный план;
- VI. Содержание изучаемого курса;
- VII. Методическое обеспечение программы;
- VIII. Приемы и методы организации учебного процесса
- IX. Материально-техническое обеспечение программы;
- X. Информационное обеспечение.
- XI. Приложения (№1-№4).

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст очень важен в жизни ребёнка. Это яркий период открытий, удивлений, любознательности.

Различные виды искусств обладают специфическими средствами воздействия на человека. Музыка же имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах.

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры, то есть музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнится впоследствии. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить представление ребёнка о чувствах человека в реальной жизни, а также сформировать у детей эстетические чувства. Музыка развивает ребенка и умственно. В беседах о музыке словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроения в музыке.

С помощью пения, игры на музыкальных инструментах можно развивать умение воспроизводить высоту музыкальных звуков в мелодии. Развитие этой способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, и таким образом влияет на общее развитие ребёнка. Музыка развивает эмоциональную сферу. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важных музыкальных способностей, а в жизни это позволяет человеку становится добрее, сочувствовать другому.

Одна из самых больших и актуальных проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому воспитанию подрастающего поколения необходим поворот к жизненно важным проблемам современного общества: это обеспечение нравственного воспитания, возрождения в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности.

Большое значение в данной программе придаётся эстетическому воспитанию, гармоничному развитию личности, созданию внутренней духовной культуры, привитию правильных эстетических вкусов и развитию художественной эрудиции ребенка.

Музыкальное воспитание детей – одна из важнейших задач гармоничного развития личности. Постигая мир звуков, ребёнок учится слышать и слушать окружающий мир, учится выражать музыкальными звуками свои впечатления, развивает свою эмоциональную отзывчивость, приучается к целенаправленной работе, занимается элементарной творческой деятельностью.

Направленность ОП: художественная

Актуальность и новизна ОП:

- формирование общей культуры обучающихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга;
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;

- развитие целеустремленности, трудолюбия;
- выявление и развитие способностей ребенка, формирование потребности самовыражения через творчество.

При разработке программы учитывались современные требования, предъявляемые к программам дополнительного образования детей: сочетание традиционных подходов и использование современных технических средств обучения. Технология музыкального обучения и воспитания базируется на игровых методах и сочетании музыкальной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

Целесообразность ОП: состоит в том, что выбранные формы и методы способствуют формированию общей культуры обучающихся, эстетического вкуса, культуры, развитию художественной эрудиции ребенка.

Цель программы – приобщение детей к музыкальному искусству, воспитание интереса и любви к музыке, потребности в творческом самовыражении.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие *задачи*.

Задачи ОП:

Образовательные:

- ознакомить детей с определённым объёмом музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
- научить детей восприятию музыкальных образов и представлений;
- научить определять и узнавать музыкальные жанры;
- заложить основы гармоничного музыкального развития;
- обучить простейшим практическим навыкам игре, музыкально-ритмическом движении.

Развивающие:

- развивать у детей способность эстетического восприятия музыкальных произведений;
- развивать творческую активность;
- развивать музыкальную память;
- развивать умение высказывать собственное мнение о характере музыки;
- развивать чувство ритма;
- развивать творческое воображение и мышление;
- приобщить к истокам русской народной музыкальной культуры;
- формировать основы певческой культуры.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, инициативность, трудолюбие;
- воспитывать любовь к музыке, художественно-эстетический вкус;
- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитывать дисциплину.

При реализации общеразвивающих программ в области искусств образовательная организация устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса;

- содержание и форму аттестации;
- систему и критерии оценок.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учитывая возраст обучающихся, на занятиях по программе «Музыкальный букварь» возможно присутствие родителей (законных представителей), так как ребенку требуется поддержка на начальном этапе обучения и чтобы дать импульс для дальнейших самостоятельных занятий.

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным графиком и расписанием, утвержденным школой.

Форма обучения - очная.

Возраст детей, обучающихся по программе – 5-7 лет. Программой предусмотрена групповая форма занятий. Учащиеся формируются в разновозрастные группы – группа детей 5 лет и группа детей 6-7 лет. Наполняемость групп – от 8 до 20 человек.

Виды занятий – типовое (или традиционное) занятие, практическое занятие, доминирующее занятие, комплексное занятие, интегрированное занятие, занятие-концерт.

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно - гигиеническими правилами и нормативами.

Форма занятий – групповая. Занятия проводятся в групповой форме 1 раз в неделю по 1 часу (длительность занятия 30 минут).

Срок реализации программы «Музыкальный букварь» – 2 года.

Основными в обучении дошкольников и младших школьников является комплексные занятия, использующие различные виды учебной деятельности в игровой форме.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты освоения

К концу обучения у детей должен наблюдаться возросший интерес к постижению музыкального искусства.

Учащиеся будут знать:

- основные музыкальные термины: громкость звука, высота звука, длительность звука, окраска звука, тембр, темп, звукоряд, нота, длительности и понимать их значение;
- элементарные азы теории музыки;
- азбуку динамики, звуковые регистры;
- понятие основных жанров музыки: песня, танец, марш;
- названия детских шумовых музыкальных инструментов;
- иметь представление о программности;
- познакомятся с разнообразными видами музыкально-дидактических игр.

Будут уметь:

- определять на слух основные жанры: песня, танец, марш;
- узнавать знакомые произведения композиторов, эмоционально откликаться на них;
- эмоционально исполнять песни лёгким, ровным звуком;
- петь в соответствии с характером музыки, уметь изменять динамику при пении, начинать и заканчивать песню вместе;
- выразительно исполнять простейшие ритмы на детских шумовых инструментах сольно и в оркестре;
- правильно использовать в речи музыкальные термины;
- приобретут способности и навыки индивидуального и коллективного творчества;
- играть в музыкально-дидактические игры.

У учащихся будет развито:

- творческая активность во всех доступных для детей видах музыкальной деятельности;
- способность эстетического восприятия музыкальных произведений;
- музыкальная память, чувство ритма;
- творческое воображение и мышление;
- слуховое внимание;
- будет проявляться музыкальный вкус на основе полученных впечатлений и представлений о музыке.

У учащихся будет воспитано:

- трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- умение работать в коллективе;
- любовь к музыке, исполнительская и слушательская культура;
- научатся общению со сверстниками.

Метапредметные планируемые результаты:

- обучающиеся научатся извлекать информацию, приобретут способность к самостоятельному осуществлению познавательно-исследовательской деятельности, смогут произвольно и осознанно действовать.

В контексте реализации компетентностного подхода:

- у учащихся будет сформировано ценностное отношение к учебно-познавательной деятельности;
- сформируется самостоятельность, инициативность и стремление применять приобретённый репертуар в повседневной жизни, а также желание петь и музицировать;
- сформируется положительный эмоциональный настрой.

Образовательная программа.

Базовый минимум содержания Образовательной программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка и приобретение ею в процессе освоения данной программы музыкально-практических навыков и основ музыкально-теоретических знаний.

Результатом освоения Образовательной программы является:

- Знакомство с характером, выразительными средствами музыки, музыкальной грамотой, музыкальными инструментами;
- Игра на шумовых и звуковысотных инструментах;
- Слушание музыки и тематические беседы о ней
- Пальчиковая гимнастика, логоритмика;
- Музыкальные коммуникативные и хороводные игры, игры с предметами;
- Музыкально-ритмическое развитие. Игроритмика и игрогимнастика.

Организационно-педагогическая работа с родителями.

Свое влияние на воспитание учащихся в семье школа осуществляет через разнообразные формы организационно-педагогической работы с родителями. Педагоги активно проводят с родителями устные опросы, анкетирование, консультации.

IV. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Целевые ориентиры дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программа для детей дошкольного возраста не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Параметрами оценки степени усвоения знаний являются различные виды деятельности, а не их словесные формулировки.

Приемы оценивания знаний могут быть обращены сразу ко всей группе обучаемых или направлены на активизацию каждого ребёнка в отдельности.

К таким приемам можно отнести следующие:

- индивидуальная оценка уровня усвоения навыков, развития способностей путём эпизодических проверок;
- наблюдение за поведением ребёнка, его успехами;
- использование в процессе занятий приёмов, обращенных к каждому ребёнку;
- создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать;
- индивидуальные указания для некоторых детей наряду с общими указаниями для всей группы;
- исполнение индивидуальных ролей, распределение на группы и подгруппы так, чтобы одни учащиеся выполняли задание, а другие давали этому оценку.

Форма аттестации – праздничные мероприятия и итоговые занятия.

V. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»

по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Музыкальный букварь»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

Практическая деятельность в сфере искусств раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Кроме того, раннее музыкально-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 8-9 лет

Одна из первостепенных задач раннего обучения в детских музыкальных школах выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения навыками учебной деятельности.

Срок освоения программы «Музыкальный букварь» для детей, поступивших в Учреждение в возрасте 5-7 лет – 2 года.

№	Предмет	Количество часов в неделю
1.	Музыкальный букварь	1
	Всего:	1

VI. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Учебный (тематический) план для детей в возрасте 5 лет

№	Название разделов и тем	Кол-во часов Всего	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика
I.	Вводное занятие.	1	1	—

II.	В мире загадочных звуков. «У каждого есть музыка своя». 1. Развиваем слуховое внимание. 2. «Кто сочиняет музыку?» Развиваем образное мышление.	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5
III.	Музыкальный язык. 1. Громкость звука. 2. Высота звука. 3. Длительность звука. 4. Окраска звука. Тембр. 5. Темп.	1 1 1 1 1	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5
IV.	На чём держится музыка. Узнай «трех китов» в музыке. 1. Понятие о жанрах. 2. Почему люди поют. 3. Музыкальный образ и движение. Разнохарактерные танцы. 4. Марш в нашей жизни.	1 1 1 1	0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5
V.	О чем и как рассказывает музыка. 1. «Весело – грустно». Настроение и характер музыки. 2. Как музыка изображает. 3. Что музыка изображает. 4. Мелодия «лицо» музыкального произведения.	1 1 1 1	0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5
VI.	Музыкальные ступеньки. 1. Звукоряд. Что такое нота. 2. Музыкальная лестница. 3. Длительности.	1 1 2	0,5 0,5 1	0,5 0,5 1
VII.	Ритмические рисунки. 1. Игры на развитие чувства ритма.	3	–	3
VIII.	Дружим с песенкой. 1. Певческое дыхание. 2. Артикуляция.	2 1	0,5 0,5	1,5 0,5
IX.	Знакомство с музыкальными инструментами. Угадай на чем играю. 1. Группы музыкальных инструментов. 2. Понятие об оркестре. Дирижер. 3. Мы – музыканты. Игра на детских шумовых инструментах. 4. Детский оркестр. 5. Творческая деятельность.	1 1 1 1 1	0,5 0,5 – 0,5 –	0,5 0,5 1 0,5 1
X.	Игралочка. 1. Подвижные игры с пением. 2. Подвижные игры с музыкальными	1 1	– –	1 1

	инструментами.			
XI.	Итоговое занятие	1	–	1
	Всего:	34	13	21

Учебный (тематический) план для детей в возрасте 6-7 лет

№	Название разделов и тем	Кол-во часов Всего	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика
I.	Вводное занятие.	1	1	–
II.	О чём и как рассказывает музыка. 1. Программная музыка. 2. Музыка о чувствах человека. 3. Музыка о животных и птицах. 4. Природа и музыка.	2 2 2 2	1 1 1 1	1 1 1 1
III.	Песня, танец, марш. 1. Понятие о песенности, танцевальности, маршевости.	2	1	1
IV.	Свойства музыкальных звуков. 1. Азбука динамики. 2. Звуковые регистры. 3. Штрихи: стаккато и легато	1 1 1	0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5
V.	Встречи с композиторами. Русские композиторы. 1. Знакомимся с музыкой П.И. Чайковского. 2. Знакомимся с творчеством Н.А. Римского-Корсакова 3. Знакомимся с музыкой М. Глинки.	2 2 2	1 1 1	1 1 1
VI.	Итоговое занятие (1 полугодие)	1	0,5	0,5
VII.	Встречи с композиторами. Зарубежные композиторы. 1. Знакомимся с творчеством В.А. Моцарта 2. Знакомимся с творчеством Л.В. Бетховена	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5
VIII.	Музыкальная грамота. 1. Музыкальные ступеньки. Направление мелодии.	1	0,5	0,5
IX.	Учимся петь красиво. 1. Округляем звук. Поём легко и ровно. 2. Песня - колыбельная, хороводная, плясовая (слушаем и поем). Работа над выразительностью исполнения.	2 2	0,5 1	1,5 1

Х.	Детский оркестр.			
	1. Развитие исполнительского мастерства.	1	0,5	0,5
	2. Игра на треугольнике, ксилофоне, ложках, бубне.	1	–	1
	3. Выразительное исполнение.	1	0,5	0,5
	4. Музыкально-дидактические игры.	2	–	2
XI.	Итоговое занятие (2 полугодие)	1	0,5	0,5
	Всего:	34	16	18

Содержание учебного (тематического) плана для детей в возрасте 5 лет.

Раздел I. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности учащихся при проведении занятий. Знакомство. Беседа о творческих планах.

Раздел II. В мире загадочных звуков. «У каждого есть музыка своя».

Тема 1. Развиваем слуховое внимание (1 час).

Теория: «Я и мир звуков». Чтение стихотворения «Нельзя прожить без музыки».

Многообразие звуков, окружающих нас в повседневной жизни. Звуки музыкальные и «немзыкальные». Голоса зверей (птиц, животных), «голоса природы». Звуки, схожие с тембром музыкальных инструментов. Звукоимитации. Сравнение разнообразных звуков на основе сходства и различия (шелест бумаги, хлопки, звук металлофона, бой колоколов (С.В. Рахманинов), шум моря (Н. А. Римский-Корсаков), цокот копыт (Д.Б. Кабалевский)).

Практика: Пропой свое имя. Игры на развитие слуховой памяти и внимания.

Тема 2. «Кто сочиняет музыку?» Развиваем образное мышление (1 час).

Теория: Композиторы – кто они? Народная музыка. Что такое шум. Звуки разных времён года. Различные «настроения» предметов. Настоящей музыка становится лишь тогда, когда она написана, исполнена, услышана.

Практика: Слушание разнообразных «шумов» по теме: звук моря, дождя, ветра. Игры на развитие образного мышления. Слушание пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Учимся слушать от начала до конца, говорить об услышанном.

Раздел III. Музыкальный язык.

Тема 1. Громкость звука(1 час).

Теория: Понятие «динамика» - важное свойство звука.

Практика: Самостоятельный подбор динамики к знакомым песням.

Тема 2. Высота звука(1 час).

Теория : Разница между высокими и низкими звуками. Средние звуки. Звуковысотная линия. Один звук и много.

Практика: Пробуем петь по схеме.

Тема 3. Длительность звука(1 час).

Теория: Длительность – её значение в музыке. Схематическое изображение длительностей – коротких и длинных. «Гуливер в стране лилипутов». Давайте помолчим...Госпожа пауза.

Практика: Рисование длительностей, раскрашивание. Музыкально-дидактические игры.

Тема 4. Окраска звука. Тембр (1 час).

Теория: Почему у всех разные голоса? Тембр – окраска звука. Значение тембра в музыке. Тембр человеческого голоса, названия голосов. С.С Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк». Знакомство с тембрами инструментов симфонического оркестра. Особенности музыкальных образов героев сказки.

Практика: Слушание разнообразных тембров инструментов.

Тема 5. Темп (1 час).

Теория: Скорость исполнения – темп. Его значение, разновидности.

Практика: Слушание произведений различных темпов.

Раздел IV. На чём держится музыка. Узнай «трех китов» в музыке.

Тема 1. Понятие о жанрах (1 час).

Теория: Характеристика различных жанров музыки, их разновидности.

Практика: Слушаем музыку и определяем жанр.

Тема 2. Почему люди поют (1 час).

Теория: Человеческий голос – это музыкальный инструмент. Зачем люди поют? Песня. Изображаем образы в движениях.

Практика: Слушание песен.

Тема 3. Музыкальный образ и движение. Разнохарактерные танцы (1 час).

Теория: Танец – отображение в движении разных характеров. Танцы: полька, вальс. Общие черты и различия (размер 2/4 и 3/4).

Практика: Показ видеофрагментов танцев народов мира. Самостоятельный подбор движений в танцах разного настроения. Игра «На балу у Золушки».

Тема 4. Марш в нашей жизни (1 час).

Теория: Значение различных видов марша в нашей жизни.

Практика: Слушание маршей. Д.Б. Кабалевский «Походный марш». П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Определяем характер маршей.

Как маршируют пионеры, деревянные солдатики, физкультурники.

Раздел V. О чем и как рассказывает музыка.

Тема 1. «Весело – грустно». Настроение и характер музыки (1 час).

Теория: Эмоциональная «окраска» музыки: весёлая – грустная, радостная – печальная. Сравнение. Обогащение словарного запаса для определения характера музыки. Учимся определять характер произведения и говорить о музыке.

Практика: Слушание разнохарактерных произведений по выбору педагога. Изображение настроения музыки в рисунке. Игра «Танец пяти настроений».

Тема 2. Как музыка изображает (1 час).

Теория: Роль средств музыкальной выразительности при изображении животных, природы, настроения.

Практика: Слушание К. Сен-Санс «Карнавал животных» (пьеса по выбору педагога), П. И. Чайковский «Времена года», «Детский альбом» (пьесы по выбору педагога).

Тема 3. Что музыка изображает (1 час).

Теория: Какие «темы» выбирают композиторы. Содержание музыки.

Практика: Изображение «героя» музыкального произведения в рисунке.

Тема 4. Мелодия «лицо» музыкального произведения (1 час).

Теория: Мелодия – «душа» музыки, разнообразная и прекрасная. Это язык, понятный всем. Как содержание музыки влияет на характер мелодии.

Практика: Рисуем мелодию схематично.

Раздел VI. Музыкальные ступеньки.

Тема 1. Звукоряд. Что такое нота (1 час).

Теория: У каждой нотки свой дом.

Практика: Показ мультфильма «ДоРеМи» (мультфильм про ноты).

Тема 2. Музыкальная лестница (1 час).

Теория: Различие звуков и направление движения – вверх, вниз.

Практика: Пение нот.

Тема 3. Длительности (2 часа).

Теория: Понятие о длительности звука. Какие бывают длительности.

Практика: Рисование длительностей. Прохлопывание длительностей.

Раздел VII. Ритмические рисунки.

Тема 1. Игры на развитие чувства ритма (3 часа).

Практика: Развитие чувства ритма чтением стихотворений. Музыкально-дидактические игры с использованием музыкальных инструментов. Сказки – «шумелки». Музыкально-ритмические движения. Изображаем ритмический рисунок в движениях и хлопках. Проговариваем скороговорку с ритмическим сопровождением.

Раздел VIII. Дружим с песенкой.

Тема 1. Певческое дыхание (2 часа).

Теория: Закрепление понятия о формировании певческого дыхания. Обучение спокойному, бесшумному вдоху, правильному расходованию дыхания на музыкальную фразу, смене дыхания между фразами, задержке дыхания.

Практика: Дыхательная гимнастика (по системе Стрельниковой А.).

Игры и упражнения, развивающие речевое дыхание. Развивающие игры с голосом. Речевые зарядки (Приложение №1).

Тема 2. Артикуляция (1 час).

Теория: Правила произношения звуков, слогов, окончаний слов во время пения.

Практика: Упражнения на чёткую артикуляцию. Артикуляционная гимнастика.

Раздел IX. Знакомство с музыкальными инструментами. Угадай на чем играю.

Тема 1. Группы музыкальных инструментов (1 час).

Теория: Три группы музыкальных инструментов – духовые, ударные, струнные. Их отличительные особенности. «Его величество рояль».

Практика: Определение музыкального инструмента по звучанию. Викторина «Найди лишний инструмент».

Тема 2. Понятие об оркестре. Дирижер (1 час).

Теория: Оркестр. Роль дирижера. «Помощник в делах и забавах народных». Знакомство с детскими шумовыми инструментами: бубен, маракас, ложки.

Практика: Элементарные приёмы игры. Рисование понравившегося музыкального инструмента.

Тема 3. Мы – музыканты. Игра на детских шумовых инструментах (2 часа).

Практика: Знакомство с детскими музыкальными инструментами: трещётка, коробочка, диатонический металлофон. Игра в ансамбле, исполнение несложных попевок на металлофоне. Точная передача ритмического рисунка. Дети слушают себя и других, вовремя начиная и заканчивая свою партию. Самостоятельный подбор инструмента и ритма к исполняемой музыке.

Тема 4. Детский оркестр (1 час).

Теория: Повторение понятия «оркестр». Слушание пьес в исполнении одного инструмента и оркестра. Сравнение в звучании «Неаполитанской песенки» П.И. Чайковского, исполненной на фортепиано, и в записи, в исполнении трубы с оркестром.

Практика: Исполнение простейших ритмов самостоятельно и небольшими группами.

Тема 5. Творческая деятельность (1 час).

Практика: Освоение и сочетание более сложных ритмов.

Раздел X. Игралочка.

Тема 1. Подвижные игры с пением (1 час).

Практика: Реализация на практике в игровой форме приобретённых навыков и умений в пении.

Тема 2. Подвижные игры с музыкальными инструментами (1 час).

Практика: Реализация на практике в игровой форме приобретённых навыков и умений в игре на музыкальных инструментах. В ролевых играх – умение определять и отображать смену настроения в музыке. Сюжетно – образные движения. Этюды: как ходит злой волк, хитрая лиса, скачет трусливый заяц, ходит медведь.

XI. Итоговое занятие (1 час)

Практика: занятие, подводящее итог прошедшего года. Занятие призвано продемонстрировать полученные за год знания, умения и навыки. Проходит в классной обстановке в виде урока.

Содержание учебного(тематического)плана для детей в возрасте 6-7 лет

Раздел I. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности учащихся при проведении занятий. Знакомство. Беседа о творческих планах.

Раздел II. О чём и как рассказывает музыка.

Тема 1. Программная музыка (1 час).

Теория: Определение программной музыки. Картинная программность. Сюжетная программность. Программная музыка – это музыка, имеющая литературное название: все песни, оперы, балеты, пьесы с названием: «Гном» и т. д.

Практика: Слушание произведений (по выбору педагога): Р.Шуман "Веселый крестьянин", "Смелый наездник", "Первая утрата"; П.Чайковский "Детский альбом": "Зимнее утро", "Баба Яга"; П.Чайковский «Времена года»: У камелька", "На тройке"; П. Чайковский балет "Щелкунчик": Вальс, Танец феи Драже, Марш, Танец пастушков; С.Прокофьев «Фея Зимы» из балета "Золушка"; Вивальди "Времена года", Концерт №4 "Зима", ч. III; Д.Кабалевский "Лесная сказка".

Тема 2. Музыка о чувствах человека (2 часа).

Теория: Передача в программной музыке различных оттенков настроения человека. Выразительность языка музыки. Музыкальная форма и интонация. Роль повтора, контраста в развитии музыкальной формы.

Практика: Слушание произведений (по выбору педагога): А. Гречанинов «В разлуке», П. Чайковский «Новая кукла», Г. Свиридов «Попрыгунья», Ласковая просьба», Р. Шуман «Всадник», К. Дебюсси «Маленький негритёнок», Д. Кабалевский «Шутка».

Тема 3. Музыка о животных и птицах (2 часа).

Теория: Роль средств музыкальной выразительности при изображении различных животных и птиц. Развитие образной речи детей. Беседа о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных.

Практика: Использование пантомимы на занятии для передачи характерных черт образов персонажей. Рисование музыки. Слушание произведений (по выбору педагога): К. Сен-Санс «Карнавал животных» («Королевский марш льва», «Слон», «Аквариум», «Антилопы», «Петухи и курицы», «Кукушка в чаще леса», «Лебедь», «Финал»); М. Журбин «Косолапый мишка»;

Г. Галынин «Медведь»; Д. Шостакович «Медведь»; Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»; Д. Кабалевский. «Ежик».

Тема 4. Природа и музыка (2 часа).

Теория: Слушание контрастных произведений – нахождение отличительных черт музыки при передаче разнообразных образов природы.

Практика: Передача музыкальных образов в рисунке, движениях. Самостоятельная работа: рассказ о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

Подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года. Слушание произведений (по выбору педагога): П. Чайковский «Времена года»;

А. Вивальди «Времена года»; А. Холминов «Дождик»; Э. Григ «Весной»; Н. Мясковский «Весеннее настроение»; А. Самонов «Дыхание осени»; И. С. Бах «Весна»; Р. Леденев «Ливень»; Г. Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро».

Раздел III. Песня, танец, марш.

Тема 1. Понятие о песенности, танцевальности, маршевости (2 часа).

Теория: Понятие песенности, танцевальности, маршевости.

Различные виды маршей: детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный. Танцы (народные, старинные, современные). Европейские танцы - менуэт, вальс, полька, национальные танцы — русские (камаринская, трепак, барыня), украинские (гопак), кавказские (лезгинка), польские (мазурка и полонез).

Практика: Слушание произведений (по выбору педагога): С. Прокофьев «Марш»; И. Дунаевский «Марш футболистов»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; П. Чайковский Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка Полька; В. А. Моцарт Менуэт; Л. Боккерини Менуэт; М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ».

Раздел IV. Свойства музыкальных звуков.

Тема 1. Азбука динамики (1 час).

Теория: Знакомство с динамическими оттенками. Крещендо, диминуэндо.

Сочетание различной динамики в одном произведении – влияние её на характер. Динамика – в поэзии, человеческой речи.

Практика: Самостоятельный подбор динамических оттенков к знакомым песням.

Тема 2. Звуковые регистры (1 час).

Теория: Влияние регистров на общее настроение произведения.

Практика: Пробуем сочинить небольшую песенку.

Тема 3: легкий и плавный звук.

Теория: знакомство с терминами стаккато и легато.

Практика: определяем на слух и показываем в движении штрихи. Рассуждаем, как влияют штрихи на характер произведения.

Раздел V. Встречи с композиторами. Русские композиторы.

Тема 1. П. И. Чайковский – великий русский композитор. Знакомимся с музыкой П.И. Чайковского (2 часа).

Теория: П.И. Чайковский – музыка для детей. Знакомство с «Детским альбомом» П.И. Чайковского. Понятие о трехчастной форме. Закрепление понятия «вальс». «Щелкунчик» - рождественская сказка. Балет – это спектакль, в котором соединяются музыка и танец. Сказка в балетах.

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов или небольших произведений с последующими комментариями детей. Просмотр мультипликационного фильма «Щелкунчик и Мышиный король», в котором звучит музыка из одноименного балета.

Тема 2. Знакомимся с творчеством Н.А. Римского-Корсакова (2 часа).

Теория: Н.А. Римский-Корсаков – изобразительные номера. «Три чуда» из «Сказки о Царе Салтане». Беседа об опере «Сказка о царе Салтане».

Как композитор различными оркестровыми красками рассказывает об отдельных персонажах сказки.

Практика: Слушание фрагментов оперы: Белка, 33 богатыря, Царевна-Лебедь. Сравнение репродукции картины М.Врубеля «Царевна Лебедь» с музыкальным образом Н.А. Римского-Корсакова.

Тема 3. Знакомимся с музыкой М. Глинки (2 часа).

Теория: М. Глинка – «музыкальный волшебник». Музыкант с детства. Путешественник. Народные истоки в музыке. «Попутная песня», «Жаворонок». Сказочно-эпические черты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Яркое

воплощение в музыке образов поэмы А.С.Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характерные черты отдельных эпизодов музыки «Марш Черномора».

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов или небольших произведений с последующими комментариями детей.

Раздел VI. Итоговое занятие (1 полугодие) (1 час).

Теория: Тестирование (Знание музыкальных терминов и понятий - игра «Узнай-ка!»).

Практика: Музыкальная викторина.

Раздел VII. Встречи с композиторами. Зарубежные композиторы.

Тема 1. Знакомимся с творчеством В.А. Моцарта (1 час).

Теория: В.А. Моцарт – «чудо – ребёнок». «Вечный солнечный свет в музыке». Показ презентации.

Практика: Слушание музыки В. Моцарта. «Менуэт». «Турецкое рондо».

«Колыбельная», отрывок из Симфонии № 40. Обсуждение, комментарии детей.

Тема 2. Знакомимся с творчеством Л.В. Бетховена (1 час).

Теория: «Тема борьбы» в музыке. Отображение тяжелой судьбы в произведениях.

Практика: Показ презентации. Слушание. «Лунная соната», «Сурок», фрагмент Симфонии №5 (I часть).

Раздел VIII. Музыкальная грамота.

Тема 1. Музыкальные ступеньки. Направление мелодии (1 час).

Теория: Нотный стан. Название нот. Высота звуков и направление движения – вверх, вниз.

Практика: Пение простых попевок с сопровождением и без него. Пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы.

Раздел IX. Учимся петь красиво.

Тема 1. Округляем звук. Поем легко и ровно (2 часа).

Теория: Пение упражнений - распеваний для формирования «округлого» звука и выстроенности фразы.

Работа над стройностью исполнения, над совместным окончанием фраз. Певческая установка. Вокальные навыки: артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительного исполнения

Практика: Мелодия и ритмический рисунок песни, её характер, образно-интонационное содержание, унисон.

Песни с аккомпанементом или под фонограмму.

Тема 2. Песня - колыбельная, хороводная, плясовая. Работа над выразительностью исполнения. (2 часа).

Теория: Знакомство с песнями разного характера и исполнения.

Практика: Прослушивание песен в разных жанрах. Выразительное исполнение.

Раздел X. Детский оркестр.

Тема 1. Развитие исполнительского мастерства (2 часа).

Теория: Понятие о шумовом оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития шумового оркестра, а также русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов.

Практика: Знакомство с инструментами. Приемы игры.

Тема 2. Игра на треугольнике, ксилофоне, ложках, бубне (1 час).

Практика: Познакомить детей с музыкальным инструментом треугольником, ксилофоном, ложками, бубном; показать приемы игры на них.

Тема 3. Выразительное исполнение (1 час).

Теория: Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над выразительным исполнением. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

Практика: Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание музыкальных инструментов.

Тема 4. Музыкально-дидактические игры (2 часа).

Практика: Игры по выбору педагога. Приложение №2.

Раздел XI. Итоговое занятие (2 полугодие) (1 час).

Теория: Итоговое занятие, проводится в виде урока - концерта.

Практика: Итоговое занятие включает в себя пение, игру на музыкальных инструментах, подвижные игры, игры с предметами, а также элементы театрального действия.

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальный букварь»:

Содержание программы.

Организация занятий происходит в разнообразных формах: в форме сюжетно — тематических музыкальных занятий, комплексных и интегрированных занятий.

Знакомство с музыкальной грамотой:

Музыкальный звук.

Понятие высоты звука.

Длительность звука.

Обозначение динамики. Форте и пиано.

Характер музыкального произведения.

Форма музыкального произведения.

Темп.

Ритм.

Музыкальная фраза.

Лад. Мажор и минор.

Жанры: песня, танец и марш.

Характер звуковедения стаккато и легато.

Музыкальные инструменты.

Музыкальные жанры: полька, вальс, песня.

Нотное письмо.

Мелодия и аккомпанемент.

Контраст в музыке.

Усвоение интонации в пределах секунды и терции.

Кварты, квинты в песенках и на слух.

Осознание семиступенного звукоряда.

Вокально —интонационное развитие.

Формирование плавного, длительного вдоха.

Формирование плавного, длительного выдоха.

Формирование плавного, длительного носового вдоха.

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звукоизвлечению.

Интонация. Поступенное движение вверх и вниз.

Расширение диапазона.

Приемы стаккато и легато в распевании и песенках.

Поступенное движение вверх и вниз.

В ансамбле — чувство унисона.

Музыкально —ритмическое развитие. (Игроритмика и игрогимнастика).

Временные понятия коротких (кратких) и длинных (долгих) звуков.

Обозначение коротких и длинных звуков — восьмые и четверти.
Ориентировка в пространстве, развитие ощущения метра.
Оstinатное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе.
Координация движений (рук, ног и осанки).
Понятие скорости музыкального движения - темпа.
Быстрый темп и медленный темп.
Развитие ориентирования в пространстве.
Пауза - остановка движения.
Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанеента.
Понятие двухдольности и трехдольности через двигательные ощущения.
Восьмые, четверти и паузы в песенках и ритмических упражнениях.
Ориентировка в пространстве, развитие ощущения метра.
Усложнение ритмического рисунка.
Координация движений (рук, ног и осанки).
Определение ритма стихотворений.
Усложнение ритмической партитуры в аккомпанементе.
Развитие ориентирования в пространстве.

Пальчиковая гимнастика. Логоритмика .

Координация речи с движением, работа над темпом и ритмом речи.
Работа над артикуляцией.
Развитие слухового внимания.

Слушание музыки (произведения, рекомендуемые для прослушивания).

Марш. Муз. И. Дунаевского из к\ф «Веселые ребята»
«Полянка» русская народная песня
Колыбельная зайчонка. Муз. В. Красевой
Полька. Муз. М. Глинки
«Грустное настроение» Муз. А. Штейнвиль
Вальс Муз. Ф. Шуберта
«Ой, лопнул обруч» Украинская народная мелодия
«Капельки» Муз. В. Павленко.
«Мы — солдаты» Муз. Ю. Слонова
Марш. Муз. Ф. Шуберта
Маленькая полька. Муз. Д. Кабалевского
Немецкий танец. Л. Бетховен
Вальс. Муз. А. Грибоедова
«Маша спит» Муз. Г. Фрида
«Детская песенка». Муз. Ж-Б. Векерлена
«Шуточка». Муз. В. Селиванова
Марш деревянных солдатиков. Муз. П. Чайковского
«Голодная кошка и сытый кот». Муз. В. Салманова
«К нам гости пришли». Муз. Ан. Александрова
Полька. Муз. П. Чайковского
«На слонах в Индии». Муз. А. Гедике
«Еж». Муз. Ф. Лещинской
«Сладкая греза». Муз. П. Чайковского
«Мышки». Муз. А. Жилинского
«Котенок — коток». Русская народная колыбельная.
«Клоуны». Муз. Д. Кабалевского
«Новая кукла». Муз. П. Чайковского

«Страшилище». Муз. В. Витлина
«Утренняя молитва». Муз. П. Чайковского
Детская полька. Муз. А. Жилинского
Вальс. Муз. Д. Кабалевского
«Игра в лошадки». Муз. П. Чайковского
«Две гусеницы азговаривают» Муз. Д. Жученко
«Утки идут на речку». Муз. Д. Львова-Компанейца

Музыкальные игры. (Перечень, рекомендуемый для использования).

«Паровоз» Муз. З. Компанейца
«Петушок» русская народная игра
«Кот Васька» русская народная игра
«Скачут лошадки» Муз. В. Витилина
«Огородная —хороводная» Муз. Б. Можжевелова
Игра «Ловишки». Муз.И. Гайдна
«По грибы» Муз. Ф. Лещинской
«С молоточками» Муз. Е. Железновой
«Наши ручки». Муз. Е. Железновой
«Мальчик-пальчик». Муз. Е. Железновой
«Колокольчики». Муз. Е. Железновой
«Королевский марш». Муз. Е. Железновой
«Мошка». Муз. Е. Железновой
«Жук». Муз. Е. Железновой
«В лодке». Муз. Е. Железновой
«Здравствуйте» Детская народная мелодия «Семь прыжков»
«Плетень» Муз. В. Калининкова
«Чей кружок скорее соберется». Рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой
«Коза-дереза» русская народная игра
Игра «Ловишки». Муз.И. Гайдна
«Кот и мыши». Муз. Т. Ломовой
Русская народная игра «Как у дяди Трифона»
Игра с бубном. Муз. М. Красева
«Веселые мышки». Муз. Ю. Турнянского
«Дождик». Муз. Е. Железновой
«Платочек». Муз. Е. Железновой
«Пушок». Муз. Е. Железновой
«Котик». Муз. Е. Железновой
«С бубнами». Муз. Е. Железновой
«Все на ножки». Муз. Е. Железновой
«Дом». Муз. Е. Железновой
«Утром». Муз. Е. Железновой
«Мы пилим». Муз. Е. Железновой

VIII. Методическое обеспечение программы

Приёмы и методы организации образовательного процесса.

Первые шаги в музыке, первые впечатления... Каким будет занятие музыки – полным сказок, приключений, игр, выдумок или скучным и утомительным? От первых впечатлений зависит дальнейший путь маленького музыканта. Работа с учащимися

дошкольного возраста, пожалуй, наиболее ответственна и трудна, так как первый учитель закладывает фундамент будущего отношения к музыке.

Практика показывает, что успех начального музыкального обучения ребенка непосредственно и прямо связан с развитием умения переживать общение с музыкой как радость, а не как необходимость выполнять какое-либо задание. Поэтому нужно помочь каждому ребенку найти свои, доступные формы общения с музыкой и заложить удовольствие в фундамент музыкального обучения для поддержания интереса к дальнейшему развитию и совершенствованию.

Для достижения поставленной цели и задач предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности с учётом ступенчатости обучения в данном учреждении дополнительного образования. Специфика методических приёмов зависит от возрастных особенностей дошкольников. Учитывая особенности этого возраста, важно помнить, что основным способом развития творчества является их игровая деятельность.

Игра является ведущим видом деятельности в раннем детстве. Именно игра доставляет удовольствие, становится лучшим выбором для ребенка. Делая выбор, человек (в данном случае ребенок) осуществляет процесс саморазвития. Это достижение есть психологическое отражение того, что идет от природы, движение к становлению способностей и возможностей человека. Педагог-философ нашего времени Ш. Амонашвили в книге «Размышление о гуманной педагогике» написал о попытках взрослых идти против природы детей прямо и жестко: «Ребенок наследует от Природы не только задатки, но и мудрого "человека-наставника", которому поручено руководить его деятельностью и развитием. Природа не доверяла и не может доверить свое уникальное творение только заботам взрослых, будь они родители, учителя или другие люди».

Когда мы идем наперекор интересам и возможностям детей, они разными способами сопротивляются: шалят и скучают, делают вид, что учатся, притворяются, что им интересно, чтобы угодить нам, взрослым. Как известно, принуждение рождает сопротивление, которое ведет к еще большему принуждению. Круг замыкается, и из него для педагога есть только один выход - удовольствие и интерес ученика. Ребенок, не испытывавший радости и удовольствия от простых музыкальных переживаний, полученных в процессе активного общения с музыкой, вряд ли в дальнейшем испытает потребность слушать классическую музыку.

Для детей игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия в художественной деятельности, в том числе и музыкальной. Превратить искусство в игру, а игру в искусство позволяют их общие корни. Содержащиеся в таком занятии специальные учебные задачи сочетают игру и обучение. Однако, это сочетание нельзя осуществить как простое чередование, оно возможно лишь как ассимиляция одного с другим на основе творческого подхода.

Звуки и музыка являются поводом для игры, фантазии и сказки, дыхание которых живет в любом искусстве, даже самом серьезном. Здесь выдвигается и реализуется идея об особом типе занятия, который определяется как музыкально-дидактическая игра. В данном случае речь идет о целенаправленной игре, которая подчинена достижению запланированного педагогом, но все-таки игрового результата. В процессе игры происходит творческое освоение музыкальной науки. И занятие становится творческим музицированием. Ничем иным оно быть и не может на

начальном этапе обучения, если воспринимать детей как веселых и шутливых малышей, а не титанов мысли.

Игровой характер занятия не означает анархии в его организации, как раз наоборот. Педагог планирует общий ход занятия, но имеет в виду элементы спонтанности и импровизационности, без которых невозможно занятие с маленькими учениками. Детям нужно давать возможность выражать свои мысли, чувства, эмоции, и если вдруг малыши поворачивают ход занятия в незапланированное русло, педагогу следует быть психологически готовым к этому и адекватно реагировать на любую неожиданность, иногда даже продолжать «играть» по правилам детей (помня о маленьком «мудром» человеке, живущем в каждом ребенке).

Смысл действий педагога в процессе моделирования занятия состоит в том, чтобы выраженные в словах мысли перевести в чувственные образы, как бы спуститься или, наоборот, подняться к ребенку, к архаическим образным формам восприятия. Об этом еще сто лет назад писал известный математик Л. Пуанкаре: «Размышлять о том, каким образом лучше внедрить новые понятия в девственный ум ребенка, – значит, в то же время размышлять о том, каким образом эти понятия были приобретены нашими предками...»

Главное – нужно вернуть детям право быть музыкантами и творить музыку сообразно собственным интересам и возможностям. Детям необходимо творить и переживать, участвовать самим, чтобы понимать.

При этом необходимо сохранять равновесие между различными формами работы и заданиями на занятии. Темп чередования отдельных видов работ и темп речи педагога должны быть подвижными. Дети любят, когда с ними говорят довольно быстро, их «завораживает» разнообразие, яркость, калейдоскопичность и отталкивает медлительность, однообразие и скука. Именно поэтому каждое занятие должно быть ярким, новым и неповторимым. Новый сюжет должен быть той изюминкой, которая завладеет вниманием ребенка.

В связи с этим особое место в программе занимают следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыки педагогом);
- наглядно-зрительный, двигательный (показ игр, плясок, отдельных их элементов);
- словесный (образный рассказ педагога о музыкальном произведении, новой игре, песне);
- упражнение (многократное повторение, варьирование знакомого материала);
- применяется последовательное разучивание репертуара с учётом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

Хорошие результаты приносят методические приёмы, обращённые сразу ко всей группе участников или направлены на активизацию каждого ребёнка в отдельности. На занятиях широко используется музыка на дисках, электронных носителях, видеозапись, художественное слово, художественные произведения.

Используются различные формы групповой работы, учитывая индивидуальный темп развития каждого ребёнка:

1. Викторины.
2. Сюжетно-ролевые игры.
3. Составление рассказов.
4. Творческие занятия.
5. Музыкальный спектакль.

Систематическое применение игровых моментов вызывает у детей активный интерес к музыке, к самим заданиям, а также способствует быстрому овладению детьми музыкальным материалом.

Таким образом, игровые приёмы на занятиях музыки способствуют более активному восприятию музыки дошкольниками, позволяют в доступной форме приобщать их к основам музыкального искусства.

Использование игровых приёмов в процессе слушания музыки.

В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, они переживают и испытывают определённые чувства. Во время слушания музыки с детьми используются игрушки, которые могут «разговаривать», «двигаться» с малышами. Все это способствует лучшему восприятию материала, его осмыслению и запоминанию.

С целью лучшего восприятия музыки для детей необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и понятным образным содержанием. Во время исполнения желательно применять соответствующие музыке иллюстрации, репродукции картин, игрушки и другие наглядные пособия. Для лучшего «вхождения» в музыку можно использовать стихи или небольшие рассказы. Большое значение имеет звучание музыки в «живом» исполнении.

Методические приемы включают выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребенку музыку, в кратких пояснениях подчеркивает, почему одно произведение кажется веселым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Воспринимая музыку, ребёнок должен научиться сопереживать её характеру, понимать, какой образ старался передать композитор.

Сведения о жанрах детям сначала не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет педагогу привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. При этом отмечается, что части передают общий характер произведения.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить прием, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре. Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребенка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей. Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживленной мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий. О музыке говорить нелегко и при ознакомлении с новым инструментальным произведением следует широко использовать поэтические цитаты, которые часто становятся эпиграфом к пьесе.

Использование игровых приёмов в процессе пения.

Пение – один из наиболее доступных видов детского творчества, оно способствует развитию голоса и музыкального слуха у ребёнка.

Пение рождает совместные переживания и приучает к коллективному творчеству, а некоторым помогает избавиться от речевых дефектов.

Занятия строятся в виде игры, присутствия маленького сюрприза. В «гости» могут прийти зайчик, мишка и другие игрушки, которые поют, играют вместе с детьми. Для распевания используются несложные музыкальные фразы из знакомых песен, попевок, которые дети поют с различных звуков. Одновременно прохлопывается ритмический рисунок.

Песенный репертуар должен, в первую очередь, приносить ребёнку радость и удовольствие. Желательно, чтобы песни были доступными по содержанию, имели несложную, запоминающуюся мелодию. Диапазон песен должен соответствовать возрастным возможностям ребёнка. По возможности, следует использовать в работе популярные и любимые детьми песенки из мультфильмов, а также знакомить с произведениями современных авторов. Как вариант, можно применять пение под фонограмму.

Методические приемы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своем примере. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. Очень важно точно, ясно, выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь - дон). Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания.

Приемы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приемы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приемы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше - ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие как петь выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Для развития ритмического чувства используются различные музыкальные инструменты.

Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приемов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме

различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь, точно воспроизводить ритм.

Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях.

Для того, чтобы игра на музыкальных инструментах носила творческий характер и развивала самостоятельность, нельзя ограничиваться только разучиванием упражнений, пьес и партий. Следует всячески культивировать различные формы работы, способствующие творческим проявлениям детей: от подбора на слух до совместных оркестровок-импровизаций.

Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию явлениям природы – голосам птиц, животных, речи человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно, и это можно изобразить на флейте. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Барабан гремит словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить, на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу. Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Ансамблевая игра прививает навыки коллективной игры, развивает гармонический слух, ритмику. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности перед коллективом, способствует повышению интереса у детей к занятиям музыкой в целом.

Музыкально-ритмическое творчество.

Музыкальные игры помогают донести содержание музыкальных произведений, зародить у детей любовь к искусству, а также активизируют развитие общей музыкальности и творческих способностей учащихся. Выполнение движений при слушании музыки или пении способствует появлению нужной эмоциональной реакции.

Упражнения на развитие чувства ритма должны быть включены в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. И, в то же время, они являются одним из самых интересных разделов, позволяющих подключать к работе воображение и фантазию ребенка. Освоение ритмических рисунков и изучение длительностей следует проводить в игровой форме. Игра предполагает вовлечение ребенка в исполнение на музыкальных инструментах. Отхлопывать и отбивать ритм можно не только на ладошках и ударных инструментах, но и по коленям, по животу, по щечкам, пальчиками по столу и т. д. Для лучшего усвоения предлагаемого материала желательно использовать карточки, игрушки или картинки. Каждое задание на развитие чувства ритма должно обязательно закрепляться.

Педагог, по своему усмотрению, может его видоизменять, варьировать, либо усложнять.

IX. ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесный устное изложение, беседы и т.д.)

Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрация, показ (исполнение) педагогом и др.)

Практический (упражнения)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

Объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию

Репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

Частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске. Решение поставленной задачи совместно с преподавателем

Исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

Фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися

Коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми.

Индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

Групповой - организация работы выполнения заданий малыми группами.

Индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий. Решение проблем.

Методы воспитания учащихся на занятиях

Убеждение (рассказ, разъяснение, лекция, беседа и т.д.)

Метод упражнений.

Метод стимулирования (соревнование, поощрение)

X. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы обеспечивается:

1. Учебная аудитория, имеющая звукоизоляцию.

2. Фортепиано.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

3. Стол и стул для преподавателя.

4. Стулья для учащихся в достаточном количестве.

5. Книжный шкаф.

6. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

7. Аппаратура для прослушивания музыкальных записей: CD/DVD-проигрыватель, музыкальный центр для воспроизведения CD-записей и электронных носителей.
8. Комплект CD/DVD –записей.
9. DVD-проектор.
10. Экран.
11. Ноутбук.
12. Дидактические пособия: наглядно-дидактический материал.
13. Портреты композиторов.
14. Иллюстрации к балетам, операм, репродукции картин.
15. Детские шумовые инструменты: погремушки, трещотки, ложки, бубны, тон-блоки, кастаньеты, различные маракасы, треугольники, тарелки разных размеров, барабаны, коробочка, детские металлофоны, ксилофоны (подставки под них).
16. Игровые атрибуты.
17. Различные виды дидактических игр для музыкального развития детей:
 - На развитие динамического восприятия;
 - На развитие ритмического восприятия;
 - На развитие звуковысотного восприятия;
 - На развитие тембрового восприятия.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-технические условия образовательной организации обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ».

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области искусств «Музыкальный букварь» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств.

При этом в образовательной организации в наличии:
концертный зал;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видео аппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями.

МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

ХІ. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Используемая литература:

1. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь». – Москва: «Советский композитор», 1989.
2. Амонашвили Ш. Размышление о гуманной педагогике. – М: Издательство Шалва Амонашвили, 2001. – 464 с.
3. Анисимова А. «100 музыкальных игр для развития дошкольников». – Ярославль: «Академия развития», 2007.
4. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2012. – 134с.
5. Афонькина С., Рузина М. «Пальчиковые игры». – СПб: Издательский дом «Кристалл», 2006.
6. Ашмарин И. И. Зачем человеку музыкальность? / И. И. Ашмарин // Человек. – 1998. - № 2. – С. 57 – 78.
7. Белова В.В., статья «Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е. Огородного», «Музыкальная палитра» №1– 2002, с.3.
8. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. – М.: Просвещение, 2008. – 140 с.
9. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва: «ВАКО», 2006.
10. Дубровская Е. А. «Ступеньки музыкального развития». Пособие для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2003.
11. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению». – СПб: Издательский дом «Музыкальная палитра», 2005.
12. Кацер О.В, статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» «Музыкальная палитра» №1-2003., с.3.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». – СПб.: изд-во «Композитор», 1999.
14. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990. — 159 с.
15. Коротаева С. Статья «Голосовые игры». – СПб: Издательский дом «Музыкальная палитра» №2, 2003, с.32.
16. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». – М.: Просвещение, 2006.
17. Макшанцева Е. Д. «Детские забавы. Игровые упражнения». Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – Москва: Просвещение, 1991.
18. Макшанцева Е. Д. «Скворушка». Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста, методические рекомендации по их организации и проведению. – Москва: АРКТИ, 1999.
19. Металиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ (учебное пособие). – СПб: Издательство «Композитор», 1999.
20. Михайлова М.А., Горбина Е.В. «Поем, играем, танцуем дома и в саду». – Ярославль: «Академия развития», 1997.
21. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». – Ярославль: «Академия развития», 1997.
22. Мерзлякова С. И. Музыкально-игровой материал для дошкольников «Наш веселый хоровод». Учебно- методическое пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. – Москва: «ВЛАДОС», 2002.
23. Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей дошкольного возраста. Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и

- музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников. – Москва: «АРКТИ», 2002.
24. Орлова Т. Статья «Учим детей петь». – «Музыкальный руководитель» №5,6, 2004, с.21, №2, 2005, с.22.
25. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. – СПб.: изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2005.
26. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
27. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топаем - хлопаем»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 5-7 лет. – СПб. 2001г.
28. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» (хоровое сольфеджио). – СПб: Издательство «Композитор», 1997.
29. Тарасова К. Статья «К постановке детского голоса». – «Музыкальный руководитель» №1, 2005, с.2.
30. Тарасова К. Статья «Новые программы и методики». – «Музыкальный руководитель» №1, 2004, с.5.
31. Чаморова Н. В. Любимые игровые песни с нотами. – Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2006.
32. Шереметьев В. Статья «Хоровое пение в детском саду». «Музыкальный руководитель» №5, 2005, №1, 2006.

Рекомендуемая литература для педагогов:

1. Азаров Ю.П. Руководство по развитию талантов. – М., 2012. – 152 с.
2. Арановский М. Музыкальный текст: структура и свойства. – М.: «Композитор», 1998. – 130 с.
3. Аристотель. Этика. Политика. Поэтика // Собр. соч.: В 4-х тт. Т. 4., М., 2012. – 380 с.
4. Ахьямова И.А. Раннее музыкальное развитие ребенка // Искусство и образование, 2005, №2. – 32 с.
5. Баланчивадзе Л. В. Индивидуально - психологические различия музыкально-исполнительской деятельности / Л. В. Баланчивадзе // Вопросы психологии, 1998, № 2. – С. 151 – 153.
6. Белова Е.С. Особенности проявления музыкальной одаренности в старшем дошкольном возрасте // Школа здоровья. 2001, №1. – 24 с.
7. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Изд-ий центр «Академия», 2012. – 318 с.
8. Бударина Т.А., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб: Просвещение, 2001. – 397 стр.
9. Буренина А.С. Диагностика уровня музыкального и психомоторного уровня развития ребенка // Обуч., 1994, №4. – 22 с.
10. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. – М.: Музыка, 1988. – 112 с.
11. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду/Дошк. Воспитание/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. . – М.: Просвещение, 2009. – 270 с.
12. Горская Е. "Детский альбом" П.И. Чайковского / Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып. 7. – М.: Советский композитор, 1988. – С. 74-77.
13. Добровольская С.А. Что надо знать о детском голосе. М.: Просвещение, 1980. – 36 с.
14. Доронова Т. Н. Программа «Из детства в отрочество» для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет. – Москва: Просвещение, 2007.
15. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и многое другое. – М.: Детская литература, 1972. – 224 с.

16. Кабалевский Д.Б. О Сергее Прокофьеве и его музыке для детей и юношества / Прокофьев С.С. «Детская музыка». – М.: Музыка, 1980. – С. 3-4.
17. Клёнов А.С. Там, где музыка живёт. – М.: Педагогика, 1986. – 152 с.
18. Комисарова Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании. – М.: Просвещение, 1986. – 149 с.
19. Лочман Т.А. Комплекс занятий по теме "Детская музыка П.И. Чайковского" / Музыка в школе. 2012. – № 1. – С. 31-40.
20. Максимова, С. Ю. Музыка в детском саду (методические рекомендации) / С. Ю. Максимова. – Волгоград: ВГАФК, 2006. – 60 с.
21. Метлов Н.А. Музыка – детям М.: Просвещение, 1985. – 144 стр.
22. Ормева Т.М., Бекини С.И. Песни и упражнения для развития голоса у детей. М.: Просвещение, 1987. – 145 с.
23. Пономарев Я.Л. Музыкальная одаренность: исследование общих компонентов // Когнитивное обучение: Современное состояние и перспективы. 1997. – 115 с.
24. Розинер Ф.Я. В домике старого музыканта. – М.: Советский композитор, 1970. – 79 с.
25. Скребцова И.М., Лопатина А.Н. Мир музыки. (28 уроков) М.: Просвещение, 1999. – 32 с.
26. Удинцова С. М. Первые шаги в музыке // Дошкольное воспитание. –1999, №6. – 38 с.

Электронные ресурсы:

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
8. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
11. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
12. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. (CD ROM)
13. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена

ХП. ПРИЛОЖЕНИЯ.

Приложение №1

УПРАЖНЕНИЯ НА ДЫХАНИЕ

«ЛАДОШКИ»

Стоя, согнуть руки в локтях, ладони - от себя. Резкий. Шумный вдох + одновременно сжимать ладони.(4 раза)

Затем опустить руки - отдых 3-4сек. Повторять 24 раза.

«ПОГОНЧИКИ»

Стоять прямо, руки подтянуть к животу, согнув в локтях, кисти -в кулаки. Во время резкого вдоха резко толкнуть кулаки вниз (руки выпрямляются).Выдох - руки - к животу, плечи расслабить (вдох-выдох-8 раз) отдых 3-4-сек. И снова повторить. Тоже стоя, сидя, лежа.

«НАСОС»

И.п. - стоя прямо, руки опущены.

Наклон, руки вниз + вдох. Ниже наклон. (12 раз по 8 вдохов и выдохов) стоя, сидя.

«КОШКА»

Ноги чуть шире плеч, руки согнуты в локтях у пояса. Пружина, сгибаем колени, руки на уровне пояса делают хватательные движения, поворот в другую сторону в области талии, во время поворота - короткий вдох. (8 вдохов-выдохов).

«ОБНИМИ ПЛЕЧИ»

Стоять прямо, руки согнуты в локтях на уровне плеч. Руки резко навстречу друг другу до отказа - «обнимаемся» Во время объятия - «шмыганье» носом (12 раз по 8 вдохов-выдохов.) Сидя, лежа.

«МАЯТНИК»

Наклон - вдох (руки - вниз), подъем - перед собой, согнутые в локтях, голову назад - выдох резко. (12 раз вдохов-выдохов).

«ПОВОРОТЫ ГОЛОВЫ»

Руки - вниз, стоять смирно.

Поворот вправо - вдох носом, выдох - ртом.

Поворот влево - выдох носом, выдох ртом.

«УШКИ»

Стойка прямо, ноги чуть шире плеч, наклоны вправо-влево к плечу (резкий вдох), перед собой - выдох. (12 раз по 8).

«МАЯТНИК ГОЛОВОЙ»

Голова вниз -выдох, вверх - вдох. 12 раз по 8.

«ПЕРЕКАТЫ»

На легком пружинистом приседании короткий вдох носом. Перенос тяжести с одной ноги на другую + шумный вдох-выдох.

«РОК-Н-РОЛЛ»

Левая нога согнута в колене, поднять до уровня живота, носок вниз. Правая нога пружинистое приседание + шумный вдох.

«МЯЧИК»

Лежа, стоя. Руки на животе. Вдох, не поднимая плечи, живот надуть. Длинный выдох.

«ПЕСНЯ ВОЛКА»

Вдох короткий резкий носом. На коротком выдохе звук «у-у-у»

«ПЕСНЯ ВЕТРА»

Стоя, лежа, руки - на животе. Длинный вдох - шумный продолжительный выдох без звука.

«НИТОЧКА»

Дети сидят в кругу, передают друг другу воображаемую ниточку. Пока нитку не передали другому - ребенок издает звук.

«МАЯТНИК ГОЛОВОЙ»

Голова вниз - выдох, вверх - вдох. 12 раз по 8.

«ПЕРЕКАТЫ»

На легком пружинистом приседании короткий вдох носом. Перенос тяжести с одной ноги на другую + шумный вдох-выдох.

«РОК-Н-РОЛЛ»

Левая нога согнута в колене, поднять до уровня живота, носок вниз. Правая нога пружинистое приседание + шумный вдох.

«МЯЧИК»

Лежа, стоя. Руки на животе. Вдох, не поднимая плечи, живот надуть. Длинный выдох.

«ПЕСНЯ ВОЛКА»

Вдох короткий резкий носом. На коротком выдохе звук «у-у-у»

«ПЕСНЯ ВЕТРА»

Стоя, лежа, руки - на животе. Длинный вдох - шумный продолжительный выдох без звука.

«НИТОЧКА»

Дети сидят в кругу, передают друг другу воображаемую ниточку. Пока нитку не передали другому - ребенок издает звук.

«ВОСХОД-ЗАХОД»

Вдох носом, плечи опущены. Звук возрастает с подъемом рук, затихает с опусканием, (тембр, звуковысотность)

«СТОККАТО»

Короткий вдох + подъем воображаемого звука (гласные). Резкий выдох - ударить об пол «звук»

«УДИВЛЯЛКИ»

Вдох - на выдохе поворот к другу. На выдохе произносятся гласные с удивлением.

«ЗНАКОМСТВО»

Сидя в кругу. Сделать глубокий вдох, руки через стороны вверх, соединить ладони и задержать дыхание. Медленно выдыхать через рот с наклоном головы вперед, опуская руки вниз, ладони на пол. Каждый выполняет поочередно, опускаясь вниз, на выдохе произносит свое имя.

«ВЕТОЧКА»

Стоя или сидя прямо. Руки вдоль тела. Медленно поднимать руки вверх, с глубоким вдохом через нос. Потянуться вверх «к солнцу» - задержать дыхание. Медленный выдох с наклоном, руки параллельно. Снова задержать дыхание. Медленный вдох через нос, выпрямится. Задержать дыхание, наклон с выдохом через рот и снова задержать дыхание.

«КУКУШОНОК»

Во время произнесения текста, дети бросают корпус вперед - вниз без напряжения, затем выпрямляются.

Кукушка кукушонку

Купила капюшон.

Кукушкин кукушонок

В капюшоне смешон.

«ПЕВЕЦ»

Глубокий вдох и руки через стороны вверх, задержать дыхание. Выдох на звук «а» (сильный), руки медленно вниз. Снова задержать дыхание. Глубокий вдох, руки через стороны вверх до уровня плеча. Задержать дыхание. Выдох – «о», обнимая себя за плечи, опустив голову на грудь. Задержать дыхание на выдохе. Вдох – руки до уровня груди, задержать дыхание. Выдох – «у» - руки вниз, голова на грудь.

«СВЕЧИ»

Глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх, задержать дыхание. Выдох через рот, гуты – трубочкой («задутъ свечу»)- в три приема. Вдох – потянуться всем телом вверх (ладони согнуты, руки – над головой) Выдох с силой через рот с наклоном головы вперед, руки резко опустить перед собой, ладони коснулись пола.

«ВОЗДУШНЫЙ ШАРИК»

Медленный глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх («надуваем шар») Задержать дыхание. «Сдутъ шарик» - выдох воздуха порциями (ХА-ХА-ХА) руки опускать рывками в такт выдоху. Задержать дыхание. Глубокий вдох, руки через стороны вверх («Надутъ» - задержка, выдох одной порцией, руки через стороны вниз)

«СОВА»

Сжать правой рукой левое плечо. Голову повернуть влево и посмотреть через плечо. Плечи с силой развести. Глубокий вдох через нос, задержать дыхание, медленно с силой выдохнуть через рот. Посмотреть назад через правое плеч, снова с силой развести плечи, вдох, задержать дыхание и выдохнуть медленно с силой через рот. Опустить руки, уронить голову на грудь. Вдох и выдох в свободном режиме. Повторить, держа левой рукой правое плечо.

«АИСТ»

Стоим прямо. Руки вдоль туловища. Глубокий вдох через нос. Во время выдоха – руки через стороны до уровня плеча. Задержать дыхание. Поджать правую ногу, закрыть глаза, удерживать равновесие. Выдох через нос, руки через стороны вниз, встать на обе ноги и открыть глаза. Задержать дыхание и не дышать как можно дольше. Тоже повторить с левой ногой.

«ШАПКА»

Глубокий вдох через нос. Уши завернуть руками сверху - вниз. Задержать дыхание. Выдох через рот с сильным открытым звуком «а», отпустить уши («снять шапку») задержать дыхание. Снова «надеть шапку» - вдох, задержать дыхание, выдох с сильным звуком «о».

«ГАРМОШКА»

Руки согнуты в локтях, глубокий вдох через нос – руки «растягивают» мех. Задержать дыхание, выдох – «а» - сжать руки (3 раза)

«ДЕРЕВЬЯ»

Сидя в кругу, руки перед собой, упираются в пол ладонями. Глубокий вдох – поднять прямые руки вверх, задержать дыхание, кач влево – вправо, выдох через рот, наклонившись вперед, руки вниз, ладони на пол.

«ЗООСАД»

Вдох носом. Выдох, с одновременным произношением животного (любого).

Приложение № 2

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Игра «Шоферы».

Дети стоят по кругу друг за другом. Произносят слова и выполняют движения в соответствии с текстом.

Качу, лечу во весь опор

(легкий бег по кругу).

Я сам - шофер и сам - мотор

(в руках детей воображаемые рули, которые они «крутят» на бегу).

Нажимаю на педаль

(дети останавливаются, «нажимают» на воображаемую педаль правой ногой).

И машина мчится вдаль.

Игра «Поезд»

Дети становятся в колонну друг за другом по росту, кладут руки на плечи впереди стоящего человека - это поезд. Педагог спрашивает каждого ребенка: «За кем ты стоишь?» и просит запомнить место своего вагончика. Под музыку дети начинают ходьбу топчущим шагом - поезд едет. Затем характер музыки меняется. Дети покидают колонну и под спокойную музыку не спеша, прогуливаются по залу в любом направлении, стараясь не задевать друг друга. По команде: «Поезд в путь!» - дети бегут и строятся в колонну, занимая каждый свое место. После этого вновь возобновляется ходьба топчущим шагом под музыку.

Игра «Машина»

Оборудование: кольца от большой пирамиды.

Дети сидят на стульчиках, поставленных полукругом перед педагогом, и держат в руках «рули». Под песню, исполняемую педагогом в медленном темпе, дети неспешно крутят у себя перед грудью «рули» - едут на машинках. С окончанием музыки движения руками прекращаются. В следующий раз педагог исполняет песню в быстром темпе, соответственно и дети крутят «руль» быстрее.

Игра «Подкидыш»

Оборудование: большой мяч.

Один из детей берет в руки мяч и напевает:

Оля, Коля,
Дуб зеленый,
Ландыш белый,
Зайка серый,
Брось!

Со словом «брось» игрок со всей силы подбрасывает мяч вверх. Ребенок, который первым сумеет поймать мяч на лету, поет тот же игровой припев и опять подбрасывает мяч.

Игра «Колесики»

Дети стоят в кругу. В соответствии со словами педагога дети совершают движения руками.

Вы колесики крутитесь,
(дети вращают перед собой руками, как будто наматывают клубок ниток)

Раз, два, три. Остановитесь,
(дети останавливают вращение рук).

Ра, два, три,
(дети опускают руки вдоль туловища и стоят неподвижно).
От-дох-ни.

Игра «За флажками»

Дети стоят в колонне. Педагог дает впереди стоящему ребенку флажок со словами:

Мишенька, возьми флажок,

Пойди прямо на лужок.

Выше флаг наш подними -

За собой ребят веди.

Когда круг по залу будет пройден, педагог просит детей повернуться в другую сторону, и передает флажок ребенку, ставшему из последнего первым. Педагог говорит:

Танечка, возьми флажок,

Пойди прямо на лужок.

Выше флаг наш подними -
За собой ребят веди.

Игра «Мы играем и поем»

Оборудование: барабан.

Сначала педагог играет на фортепиано и поет песенку. Затем дети вместе со взрослым поют ее хором. Далее выбирается один из детей, который получает барабан и играет на нем под аккомпанемент педагога и пение детей знакомую песенку.

Игра «Ласточки и комары»

Оборудование: детский стул.

Дети-комарики летают (легко бегают) по залу и напевают:

Комарики летают,

Песню напевают!

3-3-3-3-3...

(на одном выдохе).

Ребенок-ласточка сидит в своем гнезде (на стуле) и слушает их песенку. С окончанием песенки ласточка говорит:

Ласточка летает

Комарика поймает.

С последними словами она вылетает из своего гнезда и ловит комариков. Пойманный ребенок-комарик становится «ласточкой», и игра повторяется.

Упражнение «Деревца»

Дети стоят в кругу.

Деревце веточки к солнышку тянет,

(дети поднимают руки вверх и тянутся кверху)

А без воды наше деревце вянет.

(дети опускают расслабленные руки вниз, слегка нагибаются и свободно покачивают руками).

Упражнение повторяется несколько раз.

Игра «Звериная зарядка»

В соответствии с текстом стихотворения А. Барто дети выполняют движения.

Раз - присядка (присесть)

Два - прыжок (подпрыгнуть)

Это заячья зарядка (ладони поставить на голову, как ушки)

А лисята, как проснутся (кулачками потереть глаза)

Любят долго потянуться (потянуться)

Обязательно зевнуть (зевнуть, прикрыв рот ладонью)

Ну и хвостиком вильнуть (движения бедрами).

А волчата - спинку выгнуть (прогнуть спину)

И тихонечко подпрыгнуть (подпрыгнуть).

Ну а мишка косолапый (руки полусогнуть в локтях, ноги поставить на ширине плеч)

Широко расставив лапы,

То одну, то обе вместе (переступить с ноги на ногу)

Долго топчется на месте.

А кому зарядки мало -

Начинайте все с начала (развести руки в стороны).

Упражнение «Перешагни»

Оборудование: пять - шесть гимнастических палок.

Дети идут колонной и перешагивают через палки, положенные на пол параллельно одна другой на расстоянии 35-40 см. Движения осуществляются под спокойную музыку.

Игра «Найди свое место»

Оборудование: стулья и маски белок, лисиц, зайцев и волка по количеству детей.

Дети сидят на стульях, поставленных в ряд. Педагог раздает детям маски животных, дети их надевают, а взрослый спрашивает детей: «Кто вы?». Дети-лисы отвечают: «Мы лисички-сестрички», дети-зайцы: «Мы зайчики-убегайчики», дети-белки: «Мы белочки-дупляночки», а ребенок-волк говорит: «А я волчок-серый бочок». Педагог просит всех детей запомнить свой домик (кто, где сидит) и приглашает потанцевать под музыку. Дети бегать, прыгают в разных направлениях по залу, стараясь показать особенности своего персонажа в повадках. С окончанием музыки дети бегут к своим стульчикам-домикам. Игра повторяется несколько раз.

Упражнение «Попрыгаем»

Дети стоят в шеренге. Педагог читает стишок, а дети под него выполняют разнообразные прыжки:

Ножки вместе,
Ножки врозь.
Ножки прямо,
Ножки вкось.
Ножки здесь
И ножки там.
Что за шум,
Что за гам?

Упражнение «Тихо - громко - очень громко»

Оборудование: бубен.

Педагог стучит в бубен сначала тихо, потом громко и очень громко. В соответствии с силой звука, дети должны выполнять различные движения: под тихий звук идти по кругу на носочках, под громкий переходят на полный шаг, а под самые громкие удары бубна - бегут.

Игра «Все мы музыканты»

Оборудование: погремушки, барабаны, дудки.

Дети сидят на стульях и держат погремушки, барабаны и дудки. Педагог играет на металлофоне и поет песню. Когда поется про звоночки, дети, у которых в руках погремушки, начинают ими греметь. Если звучат слова про барабаны, то в игру вступают дети с барабанчиками, а если педагог пропел про гудки, то третья группа детей начинает в них дудеть.

Эй вы, звоночки, зазвоните,
Весело звоните, ди-ли-день.
Бум-бум-бум - в барабаны бей!
Бум-бум-бум - ну-ка кто сильнее?
Ду-ду-ду - гудки гудят,
Ду-ду-ду - зовут ребят!

Упражнение «Шаг и бег»

Дети идут колонной друг за другом под музыку (спокойную). После изменения характера музыки переходят на легкий бег.

Вновь звучит спокойная музыка. Смена музыки происходит несколько раз.

Упражнение «Ножки скачут по дорожке»

Дети стоят в шеренге. Педагог дает команду:

Правая ножка скачи по дорожке -

Раз, два, три

(дети совершают три прыжка с продвижением вперед на правой ноге).

Поверни

(дети поворачиваются на 180).

Левая ножка скачи по дорожке -

Раз, два, три

(прыжки на левой ноге).

Поверни.

Упражнение повторяется два-три раза.

Игра «Курочка зовет цыплят»

Взрослый подходит к ребенку, берет его руки в свои и отхлопывает вместе с ребенком, выделяя ударный слог, подражает голосу курицы. Ребенок старается правильно воспроизвести мелодико-интонационный рисунок звукоподражания, самостоятельно отхлопывая ритм в ладоши.

Игра «Помоги птице собрать яйца в гнездо»

Оборудование: обруч, мячи трех цветов.

Взрослый назначает трех игроков: «воробья», «ворону», «сороку». По команде каждый собирает «яйца» одного цвета (в общем кругу лежат мячи трех цветов). Каждый должен собрать «яйца» одного цвета в свое гнездо (обруч на полу) как можно быстрее. Брать можно только по одному «яйцу».

Упражнение «Сова»

Дети стоят полукругом перед педагогом, изображают сов, выполняя действия по тексту потешки. Педагог говорит:

Совушка-сова - большая голова

На суку сидела, головой вертела.

То направо, (дети поворачивают голову направо - мышцы шеи напрягаются),

То налево, (дети поворачивают голову налево - мышцы шеи напряжены),

Ничего не разглядела (шея расслаблена, голова слегка качается из стороны в сторону, как при жесте «нет, нет»).

Упражнение «Пружинки»

Дети стоят по кругу - ноги вместе, руки на поясе. Под музыку дети пружинят ногами (колени должны быть раздвинуты, пятки от пола не отрываются). На такты 1-4 дети выполняют пружинку, на такты 5-8 подпрыгивают на месте.

Упражнение «Бубен»

Оборудование: бубны по одному на каждого ребенка.

Дети стоят в кругу с бубнами в левой руке. Педагог произносит:

В бубен бей, бей, бей,

В бубен бей веселей, (дети бьют правой рукой по бубну).

Пусть наш бубен отдохнет (дети легко встряхивают бубен)

Тихо песенку споем.

Игра проводится несколько раз.

Игра «На чем играю?»

Оборудование: инструменты различных групп - ударной (барабан или бубен), духовой (дудка), струнной (балалайка).

Дети сидят на стульчиках, поставленных в ряд. Педагог показывает детям по одному инструменту из различных групп и знакомит детей с их звучанием. Затем взрослый прячется за ширму и играет на одном из инструментов - дети должны узнать его по звучанию. В следующий раз музыкальную загадку загадывает один из детей. Для этого он встает со своего места, прячется за ширму и играет на одном из инструментов. Остальные дети отгадывают, на чем он играет. Так по очереди все дети приглашаются сыграть на музыкальных инструментах.

Игра «Музыкальная лесенка»

Оборудование: стол, металлофон или ксилофон, установленный наклонно; молоточек, на конце которого укреплен матрешка (она может быть вырезана из бумаги); настольная ширма.

Дети сидят на стульях в ряд. Педагог показывает, как матрешка «спускается по лесенке» - ударяя молоточком по всем пластинкам сверху вниз (от высокого звука к низкому); а затем как она «поднимается по лесенке» - ударяя молоточком снизу вверх (от низкого звука к высокому). Затем взрослый закрывает металлофон ширмой и вновь производит последовательность ударов, а дети должны по слуху понять, куда «идет матрешка» - вверх или вниз.

Игра «Ловишки»

Считалкой выбирается водящий - ловишка. Он становится лицом к стене. Остальные дети - у противоположной стены. Такты 1-4 . Дети тихо подбегают к ловишке. Такты 5-8. Хлопают в ладоши и повторяют:

Раз, два, три, раз, два, три!

Ну, скорее нас лови.

С окончанием музыки дети стремительно убегают, а ловишка догоняет их.

Упражнение «Сделай по схеме»

Оборудование: схемы-картинки.

Взрослый показывает детям картинку - схематическое изображение человека, у которого определенным образом расположены руки и ноги. Дети, глядя на схему, должны воспроизвести такое же положение рук и ног.

Игра «Зоопарк»

Дети рассчитываются на «первый - второй - третий - четвертый». Первые будут в игре зайчиками, вторые - медведями, третьи - лошадками, четвертые - птицами. Затем дети встают в круг и маршируют под бодрую музыку по кругу, изображая людей, пришедших в зоопарк. По команде взрослого: «Звери» дети, продолжая двигаться по кругу, изображают тех животных, которыми они были назначены в начале игры при распределении ролей. Зайцы - передвигаются прыжками, медведи - идут в поперевалячку, лошадки - идут, высоко поднимая колени, а птицы - машут руками-крыльями.

Упражнение «Росток»

Дети изображают росток: сидят на корточках, обхватив руками колени, голова прижата к коленям. При словах «вырастет» начинают постепенно выпрямляться, изображая росток: встают на носочки, поднимают руки вверх, стараясь быть как можно выше. Упражнение выполняется под слова педагога:

Из маленького семечка

Вырастет росток.

Листики протянет к солнцу -

На восток.

Приложение №3

Примерный репертуар для исполнения на детских шумовых инструментах.

Детские песенки-потешки:

«Петушок»
«Дождик»
«Тили-бом»
«Ладушки»
«Андрей-воробей»
«Сорока-сорока»
«Ходит зайка по саду»

«Козлик»

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»
«Во поле берёзка стояла»
«Как под горкой»
«Как у наших у ворот»
«Ходит Ваня»
«Я на горку шла»
«Во лузях»
«Калинка»
«Пойду ль я, выйду ль я»
«Ах вы, сени мои, сени»

Русская народная заличка «Солнышко-колоколнышко»

Русская народная прибаутка «Чепуха»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Белорусский народный танец «Янка»

Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм»

Кабалевский Д. «Вроде марша»

Кабалевский Д. «Маленький марш»

Кабалевский Д. «Хороводная»

Кабалевский Д. «Игры»

Красев М. «Мишка с куклой»

Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»

Русская народная песня Шопен Ф. «Желание»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Левина З. «Неваляшки» (с использованием металлофона)

Майкапар А. «Капельки»

Моцарт В. «Азбука» (с использованием металлофона)

Приложение №4.

Примерный песенный репертуар для детей 5 лет.

Упражнения на развитие слуха и голоса:

«Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
«Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка
«Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой
«Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова
«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой

«Считалочка», муз. И. Арсеева
«Снега-жемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского
«Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина
«Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
«Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой
«Тучка», закличка
«Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой
рус. нар. песенки и попевки.

Песни.

«Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской
«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен
«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой
«Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой
«Гуси-гусеняга», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко
«Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
«Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
«Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько
«Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
«Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко
«Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского
«Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской
«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
«Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
«Паровоз», слова О. Высотской, музыка З. Компанейца
«Ежик» («Под кустом зафыркало»), слова В. Зайца, музыка В. Струненко
«Дождик» слова Т. Коломиец, музыка В. Костенко
«Хлопай!» слова и музыка Е. Макшанцевой

Примерный песенный репертуар для детей 6 – 7 лет

«Вот какие чудеса» (слова Г. Бойко, музыка А. Филиппенко). «Игра в снежки» (слова и музыка Н. Вересокиной).
«Пестрый колпачок» (слова Н. Соловьевой, музыка Г. Струве).
«Дед Мороз» (слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко).
«Елочка» (слова М. Александровской, музыка Н. Бахутовой).
«Хохлатка» (нем. народная песня, перевод А. Кузнецовой, обработка Т. Потапенко).
«Песенка про солнышко» (слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко).
«Колыбельная» (музыка В. Моцарта).
«Ежик» («Повстречался ежик мне...») (слова Е. Карасевой, музыка А. Аверкина).
Плясовая (слова А. Кузнецовой, музыка Т. Попатенко).
«Песня маме» (слова А. Герасимовой, музыка Е. Зарицкой).
«Полька» (музыка М. Глинка).
«Листопад» (слова Е. Авдиенко, музыка Т. Попатенко).
«Веселый огород» (слова П. Синявского, музыка Ю. Чичкова).
«Урожай собирай» (слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко).
«Что делать после дождика» (слова В. Данько, музыка Н. Елисеева).
«Песенка о дружбе» (слова М. Лаписовой, музыка М. Парцхаладзе).
«Уроки пения» (слова Д. Чуяко, музыка Н. Елисеева).
«Что такое Новый год?» (слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова).
«Снежинка» (слова М. Пляцковского, музыка Я. Дубравина).
«Дед Мороз и дети» (слова М. Ивенсен, музыка И. Кишко).

«Зима» (слова И. Сурикова, музыка Н. Елисеева).
«Подснежник» (слова Т. Коломиец, музыка Г. Петрицкого).
«Догадайтесь сами» (музыка Н. Елисеева).
«Песенка про лесенку» (слова Е. Карасева, музыка Ю. Слонова).
«Лесная песенка» (слова Л. Чадовой, музыка Н. Лукониной).
«Так уж получилось» (слова Н. Соловьевой, музыка Г. Струве).
«Давайте все делать как я» (англ. народная песня).
«Осень» (слова В. Семернина, музыка А. Арутюнова).
«Ручеек» (слова Л. Квитко, музыка Н. Елисеева).
«Дождик обиделся» (слова М. Пляцковского, музыка Д. Львова-Компанейца).
«Песня солнышку» (слова Г. Ладонщикова, музыка Н. Елисеева).
«Концерт» (слова С. Черного, музыка Н. Елисеева).
«Здравствуй, зимушка» (слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко).
«Солнечный зайчик» (слова Г. Лагздынь, музыка В. Голикова).
«Кукушка» (слова народные, музыка Н. Елисеева).
«Рыжий» (слова Э. Успенского, музыка Н. Елисеева).

Песни из мультфильмов:

1. «Антошка» (слова Ю. Энтина, музыка В. Шаинского).
2. «Песенка крокодила Гены» (слова А. Тимофеевского, музыка В. Шаинского).
3. «Песенка про кузнечика» (слова Н. Носова, музыка В. Шаинского).
4. «Песенка Чебурашки» (слова Э. Успенского, музыка В. Шаинского).
5. «Улыбка» (слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского).
6. «Песенка Львенка и Черепахи» (слова С. Козлова, музыка Г. Гладкова).
7. «Кабы не было зимы» (слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова).